



PLANTÆ

Rocío Arregui Pradas



Paraísos

Considero a Rocío Arregui Pradas una *chica del siglo 21* porque hace obra con un corte y con una voluntad de siglo 21; una obra desinhibida, fresca y llena de gracia, en la que mezcla medios diferentes (pintura, dibujo, fotografía, performance, vídeo, instalación, etc.) con naturalidad y solvencia y con pocos referentes dentro de las vanguardias clásicas, a pesar de encontrarnos con un obra de aspecto netamente plástico en su acabado.

Los contenidos de la obra que viene realizando en estos últimos años, de discurso sencillo pero efectivo, tratan por un lado la temática social, en la que mezcla ecologismo (no post-minimalista-new age) y activismo colaborativo y la cotidianeidad; lo pequeño íntimo. Ahora bien, a la hora de expresarlo pone en marcha una serie de mecanismos plásticos (más evidentes en su pinturas y sus dibujos que en intervenciones fotográficas, instalaciones, etc.) desbordantes, llenos de vigor y sexualidad. Los temas, en sus últimas entregas, se funden en una maraña orgánica ornamental, plagada de flores y hojas llameantes y vibrantes, sumamente voluptuosas, que se mezclan, complicando el juego, con la trama de las telas de motivos florales que viene usando para trabajar.

En la obra plástica que nos ocupa, en la que podemos ver a jardineros y jardineras-fuente, podemos detectar toda una serie de frecuencias y pulsiones sexuales que en ocasiones se muestran de manera evidente, y en otras de manera soterrada pero patente. Tan solo con desbrozar un poco podremos ver hasta en los más inocentes dibujos ese *jardín del deseo*, escenario

imaginado, en el que la artista ha desarrollado toda una serie de relaciones, que tienen ocupados a unos personajes-sombra-jardinero o jardinera, en poses (lo que denota que son modelos o estereotipos), algunas sin duda erotizantes, que se relacionan bien en pareja, bien con macetas y plantas que se nos antojan de jardín, a través del agua. Así podríamos concebir las plantas como extensión de uno mismo, o como reflejo del sexo de las sombras-fuente y las relaciones que plantea la artista, todas en un ciclo cerrado de individuo(s)-agua-plantas, como una serie de situaciones de autosatisfacción íntimas, que se desarrollan *ab aeternam*, en un crecimiento constante y lleno de gozo.

Por otro lado, me parece pertinente destacar la fascinación que la artista siente por las macetas que uno suele atesorar en interiores o exteriores de la vivienda, por esos pequeños jardines paradisiacos controlados y cerrados, o encerrados. Son fragmentos de la naturaleza pero subyugados a la voluntad de la persona-amo o ama, que los crea para la propia satisfacción personal, en un estado de placer perpetuo, de amor eterno, que por lo general (salvo plaga de bichos), da mucho más que quita. Así, la artista, propone dos piezas intrínsecamente ligadas a las pinturas y dibujos de las que he hablado más arriba: una *cartografía de afectos*, un mapa de situación de estos jardines personales en la geografía sevillana, acompañado de la fotografía de sus dueños y dueñas, algunas de ellas vestidas con *batitas* florales, extensión de su jardincito, y una instalación en la que son las propias plantas, en tiestos, las que en un acto de voluntad individual revierten los afectos recibidos en la construcción de un traje de mujer confeccionado por ellas mismas.

David López Panea. Agosto 2010



Comiendo plantas.
Acuarela sobre papel. 50 x 35 cm.

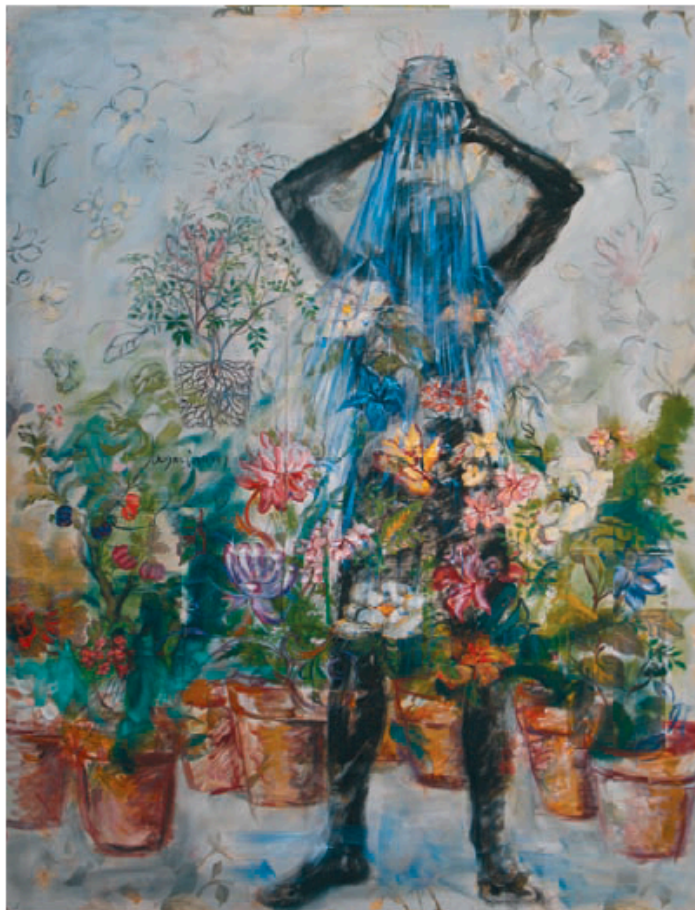


Espurreando plantas.
Acuarela sobre papel. 50 x 35 cm.



*Me riego las
flores.*
Óleo sobre tejidos
estampados, 146
x 114 cm.

*Me riego el
jazmín.*
Óleo sobre tejidos
estampados, 146
x 114 cm.

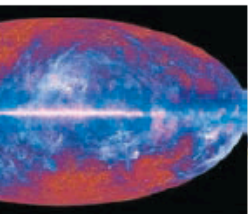




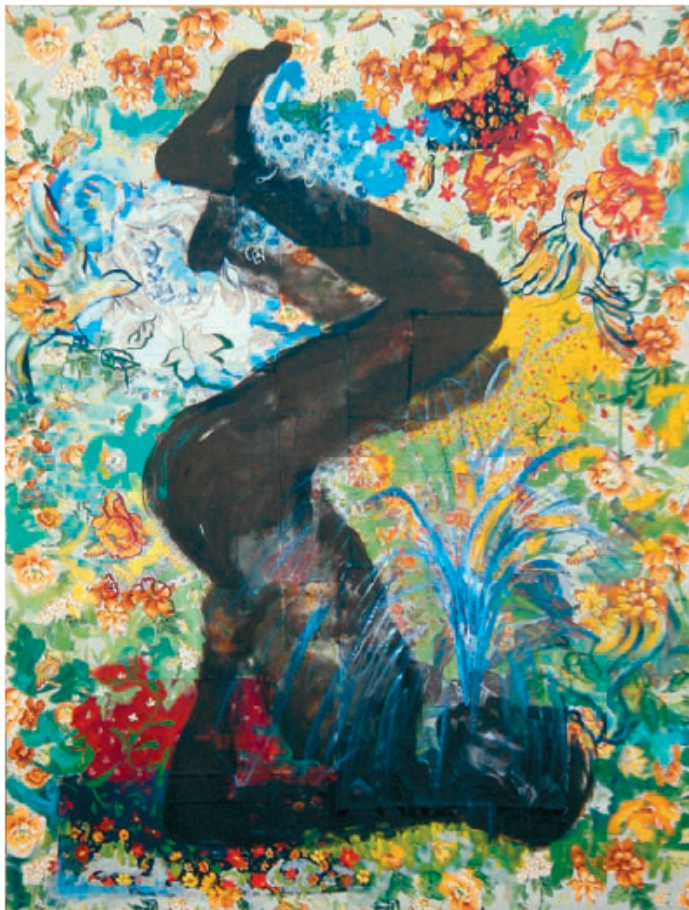
Instalación interactiva Cartografía de afectos vegetales:

Esta instalación reúne varias macetas de los vecinos colocadas en torno a un vestido de estampados de flores, a modo de madonna protectora. Los vecinos en su entorno doméstico aparecen fotografiados y situados en el mapa dentro de una cartografía de afectos hacia las plantas.

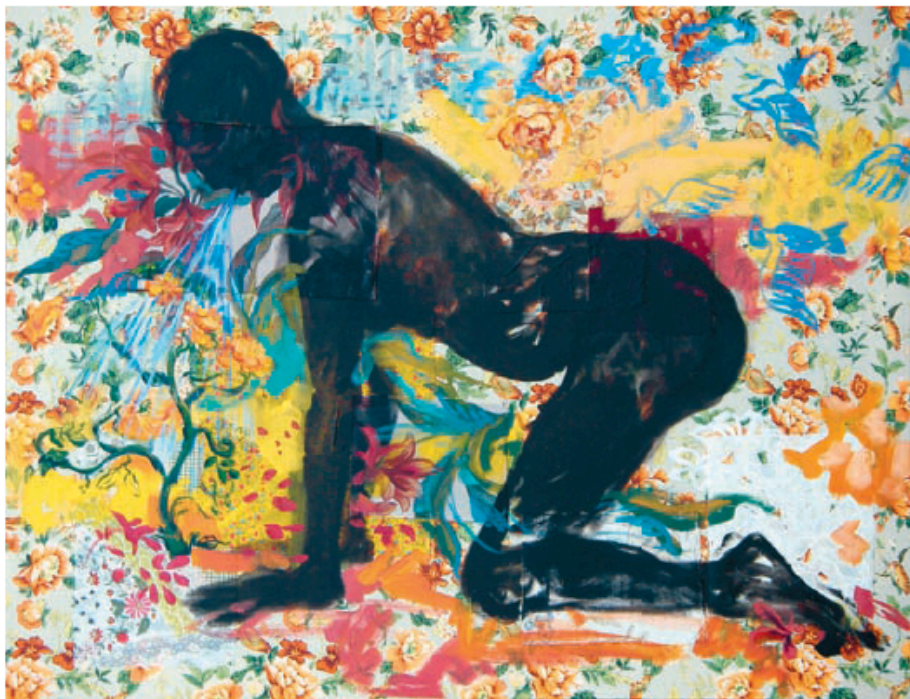
Puedes colaborar enviando la imagen de tu maceta preferida a través de www.floresdecuidad.blogspot.com



Yo te cuido las plantas.
Maniquí, vestido y macetas con plantas.
Base: 220 cm. de diámetro.
Altura: 165 cm.



Me riego el pecho.
Óleo sobre tejidos
estampados, 116
x 89 cm.



Me riego las plantas.
Óleo sobre tejidos estampados, 89 x 116 cm.



[izq.] *Hueco vegetal I.*

Óleo sobre tejidos estampados y muselina. 46 x 38 cm.

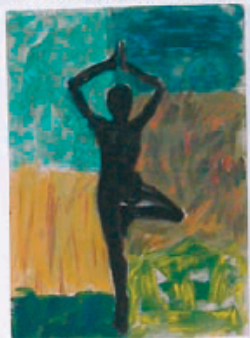
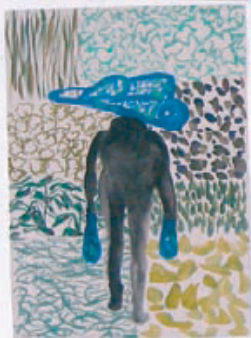
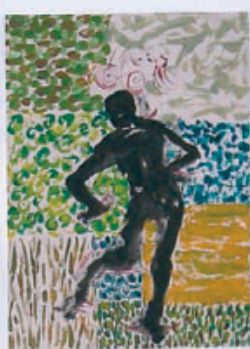
[ab. izq.] *Hueco vegetal III.*

Óleo sobre lino. 46 x 38 cm.



[pág. der.] *Figuras negras.*

Óleo sobre papel de estraza.
45,5 x 33 cm c.u.





Rocío Arregui Pradas

Nacida en Osuna (Sevilla) el 31 de enero de 1965. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, en la especialidad de Pintura en 1987 y Doctora en Bellas Artes por la misma universidad en 2006.

Profesora de Artes Plásticas tanto en Secundaria (actualmente en excedencia voluntaria) como en la Universidad y colaboradora del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo en la elaboración de recursos didácticos.

Numerosas exposiciones colectivas, tanto en España como en el extranjero y diversas exposiciones individuales como *City Flowers*, en la galería Félix Gómez y sala Maravillas, *Metálica vegetal* en la galería Icaria, *Fulgor*, en la galería Vírgenes, o la instalación artística *Sombras y réplicas*, en la Fundación Aparejadores. Obras seleccionadas en ayudas o concursos como Iniciarte, Grúas Lozano o Arte de Mujeres.

Su investigación está centrada principalmente en el acercamiento al arte actual y su integración en el sistema educativo. A este respecto ha escrito artículos en revistas, ha participado con comunicaciones y ponencias en congresos tanto locales como internacionales y ha colaborado en recursos educativos en centros de arte.



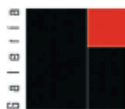
El proyecto PLANTAE está centrado en la indagación sobre las relaciones de la ciudadanía y la vegetación doméstica. Consiste en el análisis simbólico del cuidado de las plantas a través de la fotografía, el dibujo, la pintura y la instalación. Se puede participar el proyecto enviando imágenes de macetas a través de www.floresdecuidad.blogspot.com para compartir los afectos vegetales y cartografiarlos.

Sevilla, del 24 de septiembre
al 22 de octubre de 2010

Se expone conjuntamente en las salas:

Galería Félix Gómez (Calle Castellar, 40)
Sala Maravillas (Calle Maravillas, 6)

Más información en:
www.rocioarregui.com



FÉLIX GÓMEZ

arte contemporáneo
m a r a v i l l a s