
[HEMEROTECA](#) > [01/05/2006](#) >

Rocío Arregui: «Intento buscar una forma distinta de aproximarme a la realidad»

Rocío Arregui presenta en la galería Félix Gómez y en la Sala Maravillas «City flowers», proyecto multidisciplinar en el que la creadora rastrea la presencia de la naturaleza en el entorno urbano

Actualizado 01/05/2006 - 09:30:57

SEVILLA. Muy pocos saben que tras la ostentosa nomenclatura de «Diplotaxis virgata» o «Diplotaxis católica» se esconde el popular jaramago, flor silvestre, omnipresente en los intersticios que delatan el abandono de diferentes infraestructuras que conforman nuestro entorno urbano.

La convivencia entre la naturaleza y la ciudad como entorno y su interrelación con el individuo sustentan el eje discursivo de «City flowers», proyecto de la creadora sevillana Rocío Arregui que se exhibirá simultáneamente en la galería Félix Gómez (C/ Castellar, 40) y en la Sala Maravillas (C/ Maravillas, 10) hasta el próximo 31 de mayo.

Coincidiendo con sendas inauguraciones, el próximo sábado a las 12 horas, la compañía teatral La Tarasca presentará «City flowers y el arte encarnado», una acción de calle en sintonía con el proyecto artístico de Rocío Arregui.

«City flowers» es un proyecto muy amplio que abarca diferentes disciplinas: pintura, fotografía, dibujo, instalación. Como explica la creadora, el punto de partida fue la fotografía, para después pasar a la interpretación del tema por medio del dibujo y culminar con la faceta más sensible y emotiva que queda representada en las pinturas de la colección.

Así, la faceta plástica de «City flowers», una colección de pinturas realizadas en óleo sobre pathwork de tejidos con estampados florales, se presenta en la galería Félix Gómez, mientras que en la Sala Maravillas se exhibe la instalación.

La representación de los elementos naturales cuenta con un tratamiento figurativo que entronca con la presentación al natural de hierbas de Sevilla en las publicaciones de ciencias naturales, labor de documentación para la cuál Rocío Arregui ha estado asesorada por diversos profesionales dedicados a la botánica. Las flores aparecen dibujadas sobre paisajes urbanos, en una exhibición del poderío de una naturaleza que se abre paso para reconquistar su tradicional espacio, como indica la propia creadora: «Normalmente, las flores silvestres se abren paso en espacios e instalaciones urbanas que han sido descuidadas. En mis trabajos me interesa contar cosas en las que observo que no solemos reparar la mayor parte de las veces, o bien, busco una forma diferente de aproximarme a la realidad, manifestando que hay puntos de vista distintos a los habituales que pueden tener cabida».

Este proyecto supone un nuevo capítulo en la línea discursiva de anteriores trabajos de Rocío Arregui, como su serie «Metálica vegetal», explica: «En aquel caso, las antenas de la ciudad aparecían representadas como fuente de energía en diálogo con las flores, simbolizando la posibilidad de convivencia entre lo tecnológico y lo orgánico. Ahora, me introduzco en la ciudad para rastrear la presencia cotidiana de la naturaleza en el entorno urbano en el que nos desenvolvemos».

En la instalación de «City flowers», que cuenta con la música de Salvador Guerrero, la artista establece un paralelismo entre las flores que adornan las telas de las batitas veraniegas de las señoras y los típicos jaramagos, como una reivindicación de la autenticidad. «Las mujeres suelen ponerse estos vestidos cuando quieren sentirse cómodas y a gusto consigo mismas, aunque sepan que no son muy elegantes ni estéticos. Es un cierto reducto que permanece en nuestra cultura de la forma de vida típica del ámbito rural». Las imágenes de jaramagos urbanos y de mujeres paseando con sus batitas floreadas por el centro de Sevilla, se proyectan sobre una serie de cubos que la artista ha rellenado previamente con kilos de ropa usada por su círculo de familiares y amigos, en un interés por conferir a la instalación «la carga de algo que ha sido vivido para compartir esas emociones y experiencias. Quería dar a mi trabajo el contenido de lo real para que no fuese una burda teatralización».

Para cerrar este círculo simbólico, Arregui elige un título que ironiza sobre la utilización del inglés para prestigiar los productos artísticos: «Me hace gracia esa tendencia de muchos creadores a titular los trabajos en inglés para dar a entender que eres moderno y estás en el mundo».

**Ford Ka por 6.190 €***

Con Auto-Start-Stop y Paquete Urban

<http://www.ford.es/turismos/ka>

**92 Parker por menos de 8€**

Descubre Flor de Vetus 2012, por los creadores de Pruno

www.bodeboca.com

Publicidad

**Nos ajustamos el cinturón**

Nueva York 209€, Sao Paulo 330€, México D.F. 389€ Más destinos y condiciones en iberia.com

www.iberia.com

**Curso Community Manager**

8ª Edición. 500 Horas de Formación Certificada. 100% Online y Práctico. UNED
¡Infórmate!

www.CursoCommunityFuned.coi



ABC DE SEVILLA

Copyright © ABC Periódico Electrónico S.L.U.